**ПОЛОЖЕНИЕ О ТУРНИРАХ**

**МОСКОВСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО СОЮЗА**

**ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ТАНЦОРОВ**

**1. Возрастные стартовые категории.**

Бейби – 4 и младше

Ювеналы 0 - 6 лет и младше

Ювеналы 1 - 7-9 лет

Ювеналы 2 - 10-11 лет

Юниоры 1 - 12-13 лет

Юниоры 2 - 14-15 лет

**2. Стартовые категории**

***1. Школа бального танца (ШБТ)***

 ШБТ «Дебют» 2 танца

Группы: Baby, Ювеналы 0, Ювеналы1 исполняют два танца: «Полька», «Диско».

\* Танцоры могут выступать в группе ШБТ «ДЕБЮТ» 2 танца на протяжении 1-2 танцевальных сезонов, но не более 5 конкурсов.

 ШБТ «Дебют» 3 танца

Группы: Ювеналы 0, Ювеналы1, Ювеналы 2 исполняют три танца: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Полька».

\* Танцоры могут выступать в группе, ШБТ «ДЕБЮТ» 3 танца до присвоения «N» кл на протяжении 1-2 танцевальных  сезонов, но не более 10 конкурсов.

***2. Начинающие («Н» класс)***

Группы: Ювеналы 0, Ювеналы 1,Ювеналы 2, Юниоры 1 выступают по классам:

* Н2 (Два танца): «Медленный Вальс», «Ча-ча-ча».
* Н3 (Три танца): «Медленный Вальс», «Квикстеп», «Ча-ча-ча».
* Н4 (Четыре танца): «Медленный Вальс», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Джайв».
* Н5 (Пять танцев): «Медленный Вальс», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».

Руководитель коллектива имеет право по своему усмотрению присвоить паре/солисту в качестве первой категории любую из категорий Н, проставив ее в классификационной книжке спортсмена.

Переход танцоров из Н2 в Н3 и т.д. (до Е класса) осуществляется по решению руководителя спортивно-танцевального клуба, при условии участия пары/солиста в двух и более соревнованиях в каждой категории Н. На каждом соревновании спортсменам присваиваются классификационные очки, при достижении максимально разрешенного количества очков руководитель танцевального коллектива обязан перевести пару/солиста в следующий класс (максимальное разрешенное количество очков в каждой категории указано в «Положении о наборе очков»).

Понижение категории пары/солиста не допускается.

***3. Классификация Е и Д класс соло***

В данной категории соревнования проводятся только для солистов.

Возрастные группы: Ювеналы 1, Ювеналы 2, Юниоры 1, Юниоры 2 выступают по категориям:

- “E” класс: стандарт: медленный вальс, танго, квикстеп;

 латина: ча-ча-ча, румба, джайв

- “D” класс: стандарт: медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп;

 латина: ча-ча-ча; самба; румба; джайв;

2.1 По итогам регистрации главный судья может свести участников к меньшему количеству групп, например: 9 лет и моложе, 11 лет и моложе , 12-15 лет,16 лет и старше.

**3. Правила исполнения программы на конкурсах по начинающим.**

3.1 Для категории ШБТ Дебют разрешается только указанный перечень фигур.

Для танцоров категории «Н» разрешается только указанный перечень фигур, при этом градация фигур по уровню мастерства Н-2, Н-3, Н-4, Н-5 носит рекомендательный характер.

Для танцоров категории Е и Д классов перечень разрешенных фигур соответствует Международной базисной программе сложности.

\*Рекомендуемая программа сложности по каждому классу описана в Положении о классификационных турнирах МТС.

3.2  Фигуры исполняются в соответствии с описанием в учебниках.

3.3  Не разрешается танцевание с одноименных ног (т.е. нет подмены ног).
3.4 Танцоры могут разъединять руки в соответствии с правилами исполнения фигур, т.е. раздельное танцевание не разрешается.

**Перечень разрешенных фигур по категориям «ШБТ Дебют»**

1. Классификационная категория ШБТ «Дебют» 2 танца

Набор фигур в танцах Полька и Диско не ограничен

2. Классификационная категория ШБТ «Дебют» 3 танца

Медленный вальс

1)   Closed Changes - Закрытые перемены (с ПН, ЛН),

2)  Natural Turn - Натуральный поворот,

Ча-Ча-Ча

1)   Basic Movement - Основное движение,

2) Time Steps - Тайм-Степ,

Полька

Набор фигур неограничен

**Перечень разрешенных фигур по классам «Н»**

1. Классификационная категория Н-2

Медленный вальс

1)   Closed Changes - Закрытые перемены (с ПН, ЛН),

2)  Natural Turn - Натуральный поворот,

3)    Reverse Turn - Обратный поворот.

Ча-Ча-Ча

1)   Basic Movement - Основное движение,

2) Time Steps - Тайм-Степ,

3)   New-York - Нью-Йорк,

5)   Spot Turns - Спот повороты,

6) Cross Basic - Кросс-бейзик.

2. Классификационная категория Н-3

Медленный вальс

1)  Closed

Turn - Натуральный поворот,

3) Reverse Turn - Обратный поворот*,*

4) Whisk - Виск

5) Chasse from PP - Шассе из променадной позиции

6) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот

Квиктеп

1)  Quarter Turn to Right - Четвертной поворот вправо,

2) Progressive Chasse - Прогрессивное шассе,

3) Forward Lock - Лок вперед,

4) Back Lock – Лок назад,

Ча-Ча-Ча

1) Basic Movement - Основное движение,

2) Time Steps - Тайм-степ,

3) New-York - Нью-Йорк,

4) Hand To Hand – Рука к руке,

5) Spot Turns - Спот повороты

6) Cross Basic - Кросс-бейзик

 7) Cha-cha-cha Lock – Лок Ча-ча-ча,

8) Three Cha-cha – Три Ча-ча,

9)  Underarm Turn to Right (to Left) - Поворот партнерши под рукой вправо и влево,

3. Классификационная категория Н-4

Медленный вальс

1)  Closed Changes - Закрытые перемены (с ПН, ЛН),

2) Natural Turn - Натуральный поворот,

3) Reverse Turn - Обратный поворот*,*

4) Whisk - Виск

5) Chasse from PP - Шассе из променадной позиции

6) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот

7) Hesitation Change – Перемена хазитейшн.

8) Progressive Chasse to Right – Прогрессивное шассе вправо,

9)  Outside Change - Внешняя перемена,

Квикстеп

1)  Quarter Turn to Right - Четвертной поворот вправо,

2) Progressive Chasse - Прогрессивное шассе,

3) Forward Lock - Лок вперед,

4) Back Lock – Лок назад,

5) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот

Ча-Ча-Ча

1) Basic Movement - Основное движение,

2) Time Steps - Тайм-степ,

3) New-York - Нью-Йорк,

4) Hand To Hand – Рука к руке,

5) Spot Turns - Спот повороты.

6) Cross Basic - Кросс-бейзик,

7) Cha-cha-cha Lock – Лок Ча-ча-ча,

8) Three Cha-cha – Три Ча-ча,

9)  Underarm Turn to Right (to Left) - Поворот партнерши под рукой вправо и влево,

10) Shoulder to shoulder - Плечо к плечу

11) Fan - Beep,

12)  Alemana - Алемана,

13) Hockey Stick – Хоккейная клюшка,

14) Closed Hip Twist - Закрытый хип твист,

Джайв

1) Fallaway Rock – Фаллавей рок,

2) Fallaway Throwaway - Фаллавей троуэвей,

3) Link Rock – Линк рок,

4) Change of Places Left to Right – Смена мест слева направо,

5) Change of Places Right to Left – Смена мест справа налево,

6) American Spin - Американский спин,

7)  Stop and Go - Стоп-энд-гоу

4. Классификационная категория Н-5

 Медленный вальс

1) Closed Changes - Закрытые перемены

2) Natural turn - Натуральный поворот

3)Reverse Turn-Левый поворот,

4) Whisk - Виск,

5) Chasse from P.P. - Шассе из променадной позиции,

6) Natural Spin Turn - Натуральный спин поворот,

7)  Outside Change - Внешняя перемена,

8) Outside Change to PP - Внешняя перемена в променадную позицию

9)  Back Lock - Лок назад,

10) Progressive Chasse to Right – Прогрессивное шассе вправо,

11) Hesitation Change – Перемена хазитейшн.

Квикстеп

1)  Quarter Turn to Right - Четвертной поворот вправо,

2) Progressive Chasse - Прогрессивное шассе,

3) Forward Lock – Лок вперед,

4) Back Lock - Лок назад,

5) Natural Turn and Hesitation – Натуральный поворот с хезитейшн,

6) Progressive Chasse to Right – Прогрессивное шассе вправо,

7)   Tipple Chasse to Right and to Left – Типл шассе вправо и влево.

8) Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот

 Ча-Ча-Ча

1).Basic Movement — Основное движение,

2) Time Steps - Тайм-степ,

3)  New- York - Нью-Йорк,

4)  Hand To Hand – Рука к руке,

5)  Spot Turns - Спот повороты,

6)  Cha-cha-cha Lock – Лок Ча-ча-ча,

7)  Three Cha-cha – Три Ча-ча,

8)  Underarm Turn to Right (to Left) - Поворот партнерши под рукой вправо и влево,

9) Cross Basic - Кросс-бейзик,

10)  Fan - Beep,

11)  Alemana - Алемана,

12)  Shoulder to Shoulder – Плечо к плечу,

13) Hockey Stick – Хоккейная клюшка,

14) Natural Opening Out Movement – Натуральное раскрытие,

15) Closed Hip Twist - Закрытый хип твист,

16) Open Hip Twist - Открытый хип твист.

Румба

1. Basic Movement – Основное движение
2. Fan - Веер
3. Alemana- Алемана
4. Hockey Stick - Хокейная клюшка
5. Opening Out Movement – Натуральное раскрытие
6. Side Step - Боковой шаг
7. Closed Hip Twist-Закрытый хип твист
8. Hand to Hand - Рука к руке
9. Spot Turn to Left & to Righ – Спот поворот влево и вправо
10. Open Hip Twis-Открытый хип твист
11. Shoulder to Shoulder – Плечо к плечу
12. New York - Нью Йорк

Джайв

1) Fallaway Rock – Фаллавей рок,

2) Fallaway Throwaway - Фаллавей троуэвей,

3) Link Rock – Линк рок,

4)  Change of Places Left to Right – Смена мест слева направо,

5)  Change of Places Right to Left – Смена мест справа налево,

6) Change of Hands Behind Back – Смена рук за спиной,

7) American Spin - Американский спин,

8)  Stop and Go - Стоп-энд-гоу,

9)  Windmill – ветряная мельница

10) Left Soulder Shove (Hip Bamp) - Толчок левым плечом (бедром)

11) Toe Heel Swivels - Свивлы каблук носок

**4.   Правила по костюмам участников соревнований по Начинающим.**

4.1 ПАРТНЕРША в парном или сольном танцевании в категориях ШБТ и Н класс до 12 лет, а также Н класс старше 12 лет:

- действуют и рекомендованы к использованию Разделы 3 и 5.2 Положения о костюмах для турниров МТС

- разрешается использование хореографических однотонных купальника и юбки, при этом они должны быть одного цвета и тона, купальник должен быть выполнен согласно правилам Пункта 10.1 Правил проведения соревнований, юбка может быть выполнена из прозрачной ткани, но должна по длине не выше середины бедра.

4.2 ПАРТНЕРША до 12 лет, в парном или сольном танцевании в категориях Е и Д класс:

- действуют только правила Разделов 3 и 5.2 Положения о костюмах для турниров МТС

4.3 ПАРТНЕРША 12 лет и старше, в сольном танцевании в категории Е и Д класс:

Разрешается на выбор:

- костюм, соответствующий младшей возрастной категории согласно правилам Разделов 3 и 5.2 Положения о костюмах для турниров МТС

- костюм, соответствующий правилам пунктов 9.3 (для исполнения европейской программы) и 9.4 (для латиноамериканской) Положения о костюмах для турниров МТС, а также раздела 3 Положения о костюмах для турниров МТС.

4.4 ПАРТНЕР в парном или сольном танцевании в категориях ШБТ и Н всех возрастов:

- действуют только правила Разделов 3 и 5.1 Положения о костюмах для турниров МТС, при этом запрещается использование танцевальных туфель для латиноамериканской программы (на высоком каблуке).

**5. Правила проведения соревнований.**

5.1 Соревнования проводятся как для танцевальных пар, так и для отдельных танцоров-солистов в соответствии с данным Положением.

5.2 Виды (способы) проведения соревнований по начинающим: ШБТ «Дебют», Аттестация, Классификация, Кубок.

Московский танцевальный союз обязует организаторов классификационных турниров в обязательном порядке проводить соревнования по категориям ШБТ «Дебют» и Классификация, а проведение соревнований в виде Аттестации и Кубков остается на усмотрение организатора.

5.2.1 Соревнования ШБТ «Дебют» проводятся для неопытных начинающих танцоров с целью их моральной и физической подготовки к выступлениям в классификационных соревнованиях.

Регламент проведения: данное соревнование проводится в два тура: 1-й «отборочный» и 2-й «финальные заходы».

Все участники выступают в первом общем отборочном туре, судьи оценивают этот тур по системе Скейтинг (выводя из отборочного тура в следующий тур необходимое количество пар, но не менее половины).

Далее во втором туре в зависимости от количества набранных оценок («крестов») все участники разбиваются на необходимое количество финальных заходов по 5-8 чел (оптимальным количеством считается 6). При этом участники, набравшие в отборочном туре большее количество крестов, выступают в первом финале, т.е. первый финал считается сильнейшим. Участники, набравшие наименьшее количество крестов в первом отборочном туре, выступают в последнем финале.

В каждом из финалов судьи расставляют участников по местам с первого по последнее, результаты считаются по системе Скейтинг в каждом финале отдельно.

Награждение также проходит по каждому финалу отдельно, сильнейший финал при этом необходимо выделить.

5.2.2 Соревнования в виде Аттестации проводятся для солистов и пар только в категориях Н-классов, а также участники категории ШБТ Дебют имеют право принять участие в аттестационных соревнованиях категории Н-2.

Количество, состав и порядок исполняемых танцев в Аттестационных соревнованиях определяет непосредственный организатор турнира по согласованию с Главной судейской коллегией.

Регламент проведения: все участники танцуют один тур, в котором по результатам танцевания судьи выставляют каждому участнику за каждый танец оценку в баллах от 1 до 5, где 5 – это высший балл. По результатам всех трех танцев подсчитывается средний балл от всех судей, который заносится в диплом. Дипломы выдаются при награждении каждому участнику и являются обязательным наградным материалом для данного вида соревнований.

Важно отметить, что в данном виде соревнований судьи не сравнивают участников между собой, а выставляют каждому спортсмену персональную оценку танцевального мастерства.

5.2.3 Классификацией называются соревнования для пар и солистов, когда участники соревнований разбиваются на категории по классам с Н до Д и возрастам согласно пункту 1 настоящего Положения и соревнуются между собой в рамках каждой категории в борьбе за первое место.

Регламент проведения: согласно Правилам проведения турниров МТС, т.е. необходимое количество отборочных туров в зависимости от количества участников (1/8, 1/4, ½ финала), и далее один финал. Судьи оценивают участников по системе Скейтинг.

По итогам соревнований каждый участник должен занять свое место с 1-го до последнего по количеству принявших участие в первом туре данной категории.

Награждение участников в данном виде соревнований проводится только для финалистов.

5.2.4 Кубок – это соревнование, где солисты либо пары соревнуются между собой по каждому танцу в отдельности, либо любому их сочетанию на усмотрение организатора турнира, в борьбе за первое место.

Регламент проведения: участники соревнований разбиваются по классам и возрастам, либо только по возрастам (на усмотрение организатора соревнования) и соревнуются между собой в борьбе за первое место. Также как и в Классификации, в Кубках в зависимости от количества участников проводится необходимое количество отборочных туров согласно Правилам проведения турниров МТС, и далее финал. Судьи оценивают участников по системе Скейтинг.

По итогам соревнований каждый участник должен занять свое место с 1-го до последнего по количеству принявших участие в первом туре данной категории.

Награждение участников в данном виде соревнований проводится только для финалистов.

5.3 Регистрация на соревнования:

в категориях ШБТ «Дебют» - по свидетельству о рождении

в категориях Н, Е и Д класс для всех видов соревнований - только по классификационной книжке спортсмена. Для участия в соревнованиях пар классификационные книжки при регистрации обязаны предоставить оба танцора.

При отсутствии классификационных книжек для танцоров Н, Е и Д классов регистрация на соревнования производится только в исключительных случаях по решению Главного судьи с обязательным предоставлением свидетельства о рождении (паспорта) участника.

5.4. Допуск участников к классификационным соревнованиям:

5.4.1 Обязательно наличие отметки в классификационной книжке спортсмена об уплате членских взносов в Московский танцевальный союз.

5.4.2 Спортсмены Московского танцевального союза имеют право принимать участие в категории, указанной в классификационной книжке, и в категории следующего уровня, в том числе спортсмены категории Н-5 допускаются к участию в соревнованиях категории Е-класс, участники категории ШБТ Дебют допускаются к соревнованиям категории Н-2. Участие в предыдущей категории запрещается.

Пример. Танцор, у которого в книжке проставлена категория Н3, имеет право выступить в соревнованиях в категориях Н-3 и Н-4, но не имеет право принимать участие в категории Н-2.

5.5 Информирование организатором участников о результатах соревнований:

5.5.1 В классификационных категориях производится объявление и награждение только финалистов. При этом для всех участников Классификации счетной комиссии рекомендовано предоставить специальные вклейки в классификационные книжки с указанием названия соревнования, категории, в которой спортсмен принимал участие, количестве участников в данной категории, итоговом результате (занятое место), организатор соревнования обязан проконтролировать предоставление вклеек всем участникам Классификации.

В случае, если вклейки с результатами не предоставляются, участник соревнований либо его представитель обязаны проконтролировать внесение данной записи в свою классификационную книжку согласно итоговым протоколам турниа и заверить запись подписью руководителя своего клуба.

Также участник классификационных соревнований либо его представитель вправе обратиться в Счетную комиссию за предоставлением подробной информации по полученным оценкам в станцованных им турах (распечаткой).

5.5.2 В соревнованиях по отдельным танцам – Кубках – производится объявление и награждение только финалистов. Запись об участии в классификационную книжку не вносится, «распечатки» в счетной комиссии не выдаются.

5.5.3 При проведении соревнований видов ШБТ «Дебют» и Аттестация награждаются с объявлением занятого места (в ШБТ «Дебют») или полученной оценки (в Аттестации) все спортсмены, принимавшие участие в данных соревнованиях. Запись об участии в классификационную книжку не вносится, «распечатки» в счетной комиссии не выдаются.

5.6 Общие правила проведения соревнований для начинающих:

5.6.1 Вся необходимая информация о соревновании должна быть доступна для ознакомления в виде Положения о соревновании, составленному согласно Пункту 2 Правил проведения соревнований МТС

5.6.2 Общий регламент проведения соревнований должен соответствовать Пункту 4 Правил проведения соревнований МТС, названия всех возрастных и классификационных категорий должны соответствовать данному положению.

5.6.3 Формирование количества этапов соревнований, заходов в предварительных турах, а также участников в каждом этапе и заходе должно проходить согласно части 5 Правил проведения соревнований МТС, за исключением пункта 6 части 5 Правил проведения соревнований МТС о «Сменных заходах» – в соревнованиях для начинающих сменные заходы не допускаются.

В каждом виде и на каждом этапе соревнований программа танцев исполняется полностью.

5.6.4 Музыкальное сопровождение на турнирах для начинающих.

- В начале каждого танца начинающих танцоров в категориях ШБТ «Дебют» и Аттестация ведущий или главный судья должен посчитать 1-2 такта с начала музыкальной фразы.

- Мелодия должна начинаться только после того, как Главный судья удостоверился в том, что все танцоры данного захода вышли на площадку и готовы к выступлению, либо не будут принимать участие в данном заходе.

- Длительность мелодии в каждом танце без учета вступления должна составлять не менее 1 мин 10 сек и не более 1 мин 40 сек и зависеть от количества участников в заходе, а также от их возраста (чем больше участников принимает участие в одном заходе, тем длиннее должна быть мелодия; чем младше участники соревнований, тем меньше должна быть мелодия). Окончательное решение относительно длительности принимает Главный судья соревнований.

- Темпы музыкальных произведений: в соответствии с правилами WDC

|  |  |
| --- | --- |
| Диско | 30-32 такт/мин |
| Полька | 60-62 такт/мин |
| Медленный вальс | 28 такт/мин |
| Танго | 32 такт/мин |
| Медленный фокстрот | 28 такт/мин |
| Квикстеп | 50 такт/мин |
| Ча-ча-ча | 30 такт/мин |
| Самба | 48 (было 50) такт/мин |
| Румба | 24 (было 25) такт/мин |
| Джайв | 42 такт/мин |

**6. Права и обязанности участников**

Для данного пункта в полной мере действуют правила части 8 Правил проведения соревнованийМТС.

**7. Обязанности руководителя танцевального коллектива и/или тренера**

 **начинающих танцоров.**

В связи с неопытностью начинающих танцоров и их родителей относительно правил и традиций танцевального спорта, тренеры и/или руководители танцевальных коллективов должны готовить спортсменов к участию в соревнованиях не только с точки зрения высокого уровня танцевального мастерства, но и с точки зрения организационной подготовленности к соревнованию.

Спортсмен, приезжая на соревнование, должен точно знать: как пройти процедуру регистрации, какие для этого нужны документы, в каких категориях он участвует, во сколько согласно предварительному расписанию начинается регистрация и сами соревнования, какие костюмы участнику нужно подготовить, какую программу сложности танцевать, к кому обращаться в случае возникновения спорных вопросов и внештатных ситуаций, как проходит процедура награждения и т.д.

Для обеспечения максимальной организационной готовности спортсмена и его законного представителя к участию в соревнованиях, руководитель коллектива и/или тренер обязаны предоставить всю необходимую информацию:

1. Ознакомить участника с Положением о турнирах для начинающих танцоров, либо с Положением о классификационных соревнованиях, и обратить особое внимание на

- правила по программе сложности исполняемых фигур

- правила регистрации на соревнования и необходимость наличия классификационных книжек

- правила допуска спортсмена к категориям

- дать разъяснения по видам соревнований (для начинающих танцоров)

2. Ознакомить участника с Правилами проведения соревнований, также обращая особое внимание на:

- права и обязанности участника и /или его законного представителя

- правила по костюмам.

- систему дисциплинарных взысканий.

3. Ознакомить участника и/или его законного представителя с Положением о соревновании, определить и дать подробное разъяснение:

- в каких видах соревнований, категориях и возрастных группах спортсмен будет принимать участие,

- в какое время начинается и заканчивается регистрация на категорию

- размер благотворительного взноса за участие в соревнованиях

- порядок награждения и получения результатов.

4. руководитель коллектива и/или тренер несут ответственность за прохождение участником предварительной регистрации, если такая предусмотрена организатором.

5. по итогам соревнований руководитель коллектива и/или тренер обязан проконтролировать внесение результатов в классификационную книжку спортсмена и заверить запись своей подписью.

Руководитель танцевального коллектива и/или тренер должны понимать, что несут полную ответственность за информационную подготовку спортсменов и их законных представителей к участию в соревнованиях.