**Положение о классификационных турнирах**

**Московского танцевального союза**

К классификационным турнирам МТС применяются в полной мере Общие положения Правил проведения турниров МТС, а также нижеследующие дополнения.

1. Деление участников по классам

В соответствии с международной практикой совершенствования в бальных танцах участники соревнований, в зависимости от их подготовленности, могут подразделяться на классы исполнительского мастерства: «N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «М» " (классы указаны по возрастанию уровня мастерства).

Классовые ограничения по возрасту:

-ювеналы 1: «N», «E», «D»

-ювеналы 2: «N», «E», «D», «C»,

-юниоры 1: «N», «E», «D», «C», «B»,

-юниоры 2: «E», «D», «C», «B», «A»

-молодежь: «D», «C», «B», «A», «S»,

-взрослые: «D», «C», «B», «A», «S», «М»

При наборе очков на следующий класс, перевод танцора на ступень выше может быть осуществлен только по достижении соответствующего возраста.

Соревнования по начинающему классу "N" могут также проводиться по подгруппе: «N2», «N3», «N4», «N5», «N6» (цифра означает количество исполняемых танцев).

Классы присваиваются исходя из совокупности результатов соревнований, проводимых РТС, МТС, а также других соревнований, признанных Президиумом РТС и МТС. Набор очков производится по каждой программе танцев отдельно (танцор может иметь Е класс в европейской программе и в то же время, Д класс в латиноамериканской)

Очки, необходимые для перехода танцора в следующий класс, набираются по результатам соревнований в личном и лично-командном зачете согласно положению по присвоении очков. Каждый танцор набирает очки самостоятельно, выступление проходят по более опытному танцору в паре.

2. Классификация по программе танцев

- “N” класс:

Более подробная информация находится в «Положение о турнирах для начинающих»

- “E” класс: стандарт: медленный вальс, танго, квикстеп;

латина: ча-ча-ча, румба, джайв

- “D” класс: стандарт: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп;

латина: ча-ча-ча; самба; румба; джайв;

- “C”,”B”,”A”,”S”, М классы

стандарт: все танцы;

латина : все танцы

3. Классификационные требования по фигурам.

На классификационном турнире танцевальные пары могут исполнять основные фигуры\* и элементы\*\* в строгом соответствии с классификационными требованиями данного Положения, руководствуясь описанием техники фигур, изложенным в учебниках основоположников стилизованного бального танца А. Мура, Г. Ховарда, У. Лайерда, а также имперского общества учителей танца, при этом все встречающиеся в учебниках варианты приемлемы.

При исполнении изложенных в требованиях фигур запрещается партнеру исполнять партию партнерши, а партнерше партию партнера.

В танцах медленный фокстрот и квикстеп допускается исполнение нескольких шагов вперед или назад в ритме «медленно». В медленном вальсе подготовительный шаг в начале танца не запрещен.

Предлагаемые фигуры соответствуют требованиям международной программы подготовки учителей бального танца (Student; Associate; Licentiate/Member/; Fellow).

Классификационные требования для «N» класса прописаны отдельно в положение о проведении соревнований для начинающих.

На классификационных соревнованиях по «Е», «D», «С», «В», «А» танцоры должны исполнять программу соответствующую классу исполнителя.

На рейтинговых и открытых соревнованиях по открытому классу танцоры могут исполнять произвольную программу, соответствующую своей возрастной категории.

Под произвольной программой понимается, программа соответствующая наивысшему классу разрешенному в этом возрасте.

\* Основной фигурой называется исторически сложившееся сочетание танцевальных шагов и движений корпуса, имеющее определенную ритмическую структуру, позицию корпуса, раскладку по направлениям движения и поворотам, технику работы ног и стопы, исполняемое с определенным развитием подъемов и опусканий корпуса или без них.

\*\* Введение термина элемент (элемент фигуры, танцевальный элемент) обусловлено современным развитием динамики танцевального движения, использованием в лексике специалистов названий основных фигур, относящихся только к части танцевальных шагов данных фигур (например: не 1-3 шаги натурального поворота, а половина натурального поворота или даже натуральный поворот и т.п.). С учетом размера танцевальной музыки целесообразно определить под термином элемент часть основной фигуры, включающую в себя танцевальные шаги и движения корпуса, соответствующие количеству ударов в такте.

4. Правила исполнения программы на классификационных соревнованиях.

Для танцоров“Е” класса

1.   Разрешается только указанный ниже перечень фигур.

2.   Фигуры исполняются в соответствии с описанием в учебниках \*

3.   Не разрешается танцевание с одноименных ног (т.е. нет подмены ног).

4.   Раздельное танцевание партнеров допускается:

              в Ча-Ча-Ча    - 2 такта (счет 2 3 4 и 1   2 3 4 и 1),

в Самбе - 2 такта (счет 1 2   2 2),

            в Джайве       - 2 такта (счет 1 2 3 4     1 2 3 4).

Перечень фигур в классе “Е”

**МЕДЛЕННЫЙВАЛЬС**

1.    Closed Changes (Natural to Reverse, Reverse to Natural)- Закрытые перемены

2.    Natural Turn- Натуральный поворот

3.    Reverse Turn-Обратный поворот

4.    Natural Spin Turn-Натуральный спин поворот

5.    Whisk-Виск

6.    Chasse from P.P.- Шассе из променадной позиции

7.    Hesitation Change- Перемена хазитейшн

8.     Outside Change-Внешняя перемена

9.     Reverse Corte-Обратное корте

10. Back Whisk-Левый виск

11. Basic Weave-Основное плетение

12. Back Lock-Лок назад

13. Progressive Chasse to Right-Прогрессивное шассе в право

14. Weave from P.P.-Плетение из променадной позиции

15. Turning Lock-поворотный лок

16. Open Impetus-Открытый импетус

**ТАНГО**

1. Walk – Ход с Лн и Пн
2. Progressive Side Step-Прогрессивный боковой шаг
3. Progressive Link-Прогрессивное звено
4. Closed Promenade-Закрытый променад
5. Open Promenade-Открытый променад
6. Closed Finish – Закрытое окончание
7. Open Finish – Открытое окончание
8. Back Open Promenade – Открытый променад назад
9. Promenade link – Променадное звено
10. Four Step – фостеп
11. Five Step – Файвстеп
12. Mini Five Step – мини Файвстеп
13. Open Reverse Turn, Lady in Line-Открытый обратный поворот, дама в линию
14. Open Reverse Turn, Lady Outside-Открытый обратный поворот, дама снаружи
15. Back Corte-Обратное корте
16. Progressive Side Step Reverse Turn-Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге
17. Basic Reverse Turn-основной обратный поворот
18. Back Corte - Корте назад
19. Rock Back on L.F.- рок назад с левой ноги
20. Rock Back on R.F.- рок назад с правой ноги
21. Natural Rock Turn – Натуральный рок поворот
22. Natural Promenade Turn - Натуральный променадный поворот
23. Natural Promenade Turn to Rock Turn - Натуральный променадный поворот в Рок поворот
24. Natural Twist Turn-Натуральный твист поворот
25. Outside Swivel, Reverse Outside Swivel-Внешний свивл, обратный внешний свивл
26. Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn – Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота

**КВИКСТЕП**

1. Quarter Turn to Right-Четверной поворот вправо
2. Heel Pivot (Quarter Turn to Left)-Каблучный пивот(четвертной поворот влево)
3. Natural Turn-Натуральный поворот
4. Natural Turn with Hesitation-Натуральный поворот с хазитейшн
5. Natural Pivot Turn-Натуральный пивот поворт
6. Natural Spin Turn-Натуральный спин поворот
7. Progressive Chasse-Прогрессивное шассе
8. Chasse Reverse Turn- шассе обратный поворот
9. Forward Lock-Лок вперед
10. Back Lock-Лок назад
11. Progressive Chasse to Right-Прогрессивное шассе вправо
12. Tipple Chasse to Right or to Left-Типл шассе вправо или влево
13. Running Finish-бегущее окончание
14. Quick Open Reverse- квик опен реверс
15. V-6- В-6
16. Zig Zag, Back Lock and Running Finish- зиг заг,лок назад и бегущее окончание
17. Cross Chasse- кросс шассе

Примечание: В фигуре Локшаги 2,3 можно повторять.

**ЧА-ЧА-ЧА**

1.    Cha-Cha-Cha Chasse (Basic, Lock, Ronde, Hip Twist, Slip Chasse)-Ча-ча-ча шассе(основное,лок,хип твист,слип шассе)

2.    Basic Movement-Основное движение

3.    Fan-Веер

4.    Alemana- Алемана

5.    Hockey Stick- Хокейная клюшка

6.    Three Cha-Cha-Cha- Три ча-ча-ча

7.    Natural Top- Натуральный волчок

8.    Natural Opening Out Movement- Натуральное раскрытие

9.    Closed Hip Twist, Advanced Hip Twist- Закрытый хиптвист,Усложненный хиптвист

10. Hand to Hand- Рука к руке

11. Spot Turns- спот повороты

12. Time Steps- Тайм степ

13. New-York-Нью-йорк

14. Shoulder to Shoulder- Плечо к плечу

15. Side Steps (To Left or Right)-Боковой шаг(вправо или влево)

16. Open Hip Twist-Открытый хип твист

17. Cross Basic-кросс байсик

18. Cuban Breaks- Кубинские брейки

19. Turkish Towel-Турецкое полотенце

20. Under arm Turn to Right (to Left)- Поворот под рукой вправо(влево)

**РУМБА**

1. Basic Movement-Основное движение
2. Fan-Веер
3. Alemana- Алемана
4. Hockey Stick- Хокейная клюшка
5. Progressive Walks Forward & Backward- Прогрессивный ход вперед и наза
6. Natural Top- Натуральный волчок
7. Opening Out Movement- Раскрытие
8. Side Step-Боковой шаг
9. Closed Hip Twist-Закрытый хип твист
10. Cucarachas-кукарача
11. Hand to Hand- Рука к руке
12. Spot Turn to Left & to Righ- Спот поворот влево и вправо
13. Reverse Top-Обратный волчок
14. Opening Out from Reverse Top -Раскрытие из обратного волчка
15. Aida-Аида
16. Spiral-Спираль
17. Open Hip Twis-Открытый хип твист
18. Opening Out to Right & to Left-Раскрытие вправо и влево
19. Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)- Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
20. Fencing- Фехтование
21. Shoulder to Shoulder- Плечо к плечу
22. New York- Нью Йорк
23. Кубинские рокки

**ДЖАЙВ**

1.    Basic in Plaсe-Байсик на месте

2.    Fallaway Rock-фаллавей рок

3.    Fallaway Throwaway-Фаллавей троуэвей

4.    Link-Звено

5.    Change of Places Right to Left-Смена мест справа налево

6.    Change of Places Left to Right- Смена мест слева направо

7.    Change of Hands Behind Back-Смена рук за спиной

8.    Hip Bump (Left Shouloler Shove)- Удар бедром

9.    American Spin-Американский спин

10.The Walks- Ход

11.The Whip-Хлыст

12. Whip Throwaway-Хлыст троуэвей

13. Stop & Go- Стоп энд гоу

14. Windmill- Ветренная мельница

15. Chicken Walks-Цыплячий ход

16. Toe Heel Swivels- Свивлы каблук носок

17. Flicks into Break- Флики в брейк

18. Double Whip- Двойной хлыст

19. Alternative Chasse: - Альтернативное шассе

     1. Step-Tap;

     2. Tap-Step,

20. Alternative Walks 1,2: - Альтернативный ход

     1. Flick-Ball-Change;

     2. Hesitation-Close-Forward.

*Для танцоров “Д” класса*

1.   Разрешается только указанный ниже перечень фигур.

2.   Фигуры исполняются в соответствии с описанием в учебниках \*.

3.   Не разрешается танцевание с одноименных ног (т.е. нет подмены ног), за исключением Самбы.

4.   Раздельное танцевание партнеров допускается:

            в Ча-Ча-Ча    - 2 такта (счет 2 3 4 и 1   2 3 4 и 1),

в Самбе         - 2 такта (счет 1 2 22),

в Румбе         - 2 такта (счет 2 3 4 1   2 3 4 1).

            в Джайве       - 2 такта (счет 1 2 3 4     1 2 3 4)

*Для танцоров“С” класса*

1.   Хореография в “С” классе должна давать возможность танцору показать владение школой на фигурах, описанных в учебниках по технике Стандартных и Латиноамериканских танцев. Фигуры можно соединять частями, исполнять их в простом и сложном, синкопированном ритме, некоторые фигуры могут быть общими для нескольких танцев.

2.   В Стандартной и Латиноамериканской программах разрешаются только ниже перечисленные фигуры, исполняемые по правилам, оговоренным в п.1.

3.   Под позой в Стандартных танцах понимать фигуры, попадающие под английское определение “Line” (линии), в т.ч. проходящие.

4.     Под позой в Латиноамериканских танцах понимать демонстрацию линий с использованием хотя бы одного из нижеперечисленных приемов:

            1). Отсутствие шагов, переноса веса, поворота у одного или обоих партнеров более чем на 2 удара, в Пасадобле - более чем на 4 удара.

            2). Элемент, где хотя бы один из партнеров не находится в состоянии собственного баланса.

            3). Отклонение позвоночника от вертикальной линии более чем на 450 хотя бы у одного из партнеров.

5.   Раздельное танцевание разрешается в Румбе, Ча-Ча-Ча, Джайве в течении 4 тактов, в Самбе и Пасадобле - в течении 8 тактов.

В “Д” и “С” классах добавляются следующие фигуры:

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

1. Closed Impetus- Закрытый импетус

2. Double Reverse Spin,-Двойной обратный поворот

3. Drag Hesitation-Дрег хазитейшн

4. Closed Telemark- Закрытый телемарк

5. Open Telemark- Открытый телемарк

6. Cross Hesitation- Кросс хазитейшн

7. Reverse Pivot-Обратный пеивот

8. Open Telemark and Wing- Открытый телемарк и крыло

9. Open Impetus and Wing- Открытый импетус и Крыло

10. Qutside Spin-Внешний спин

11. Left Whisk- Левый виск

12. Closed Wing-Закрытое крыло

13. Turning Lock to R- Поворотный лок вправо

14. Fallaway Reverse and Slip Pivot- Обратный фаллавей и слип пивот

15. Hover Corte-Ховер корте

16. Curved Feather- Изогнутое перо

17. Fallaway Whisk-Фаллавей виск

**ТАНГО**

1. Fallaway Promenade-Фаллавей променад

2. Brush Tap- Браш теп

3. Four Step Change-Форстеп перемена

4. Fallaway Four Step- Фаллавей форстеп

5. The Chase- Охота

6. Fallaway Reverse and Slip Pivot- Обратный фаллавей и Слип пивот

**ВЕНСКИЙ ВАЛЬС**

1.    Natural Turn- Натуральный поворот

2.    Reverse Turn- Обратный поворот

3.    Forward Changes (Natural to Reverse, Reverse to Natural)-Перемены вперед

4.    Backward Changes (Natural to Reverse, Reverse to Natural)-Перемены назад

**МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ**

1. Walk – ход
2. Feather Step - Шаг перо
3. Three Step - Тройной шаг
4. Curved Feather - Изогнутое перо
5. Curved Three Step – изогнутый тройной шаг
6. Back Feather - перо назад
7. Curved Feather to Back Feather - Изогнутое перо и перо назад
8. Curved Feather from PP - Изогнутое перо из ПП
9. Natural Turn- Натуральный повот
10. Reverse Turn - Обратный поворот
11. Impetus – Импетус (закрытый)
12. Open Impetus- Открытый импетус
13. Closed Telemark- Закрытый телемарк
14. Open Telemark – Открытый телемарк
15. Feather Finish – Перо-окончание
16. Feather Ending from PP - Перо окончание из ПП
17. Hover Feather - Ховер Перо
18. Hover Telemark – Ховер телемарк
19. Hover Telemark to P.P. - Ховер телемарк в ПП
20. Natural Telemark- Натуральный телемарк
21. Hover Cross- Ховер кросс
22. Top Spin- Топ спин
23. Change of Direction - Смена направления
24. Natural Weave - Натуральное плетение
25. Basic Weave - Основное плетение
26. Weave from PP - Плетение из ПП
27. Natural Weave from PP - Плетение из ПП
28. Reverse Wave - Обратное плетение
29. Reverse Wave- Обратная волна
30. Weave after 1-4 Reverse Wave – Плетение после 1-4 шагов Обратной волны
31. Fallaway Reverse and Slip Pivot - Обратный фолловей и Слип пивот
32. Bounce Fallaway with Weave Ending - Баунс фолловей и окончание плетения
33. Open Telemark, Natural Turn, Qutside Swivel and Feather Ending- Открытый телемарк, Натуральный поворот, Внешний свивл и Перо окончание

**С-класс**

1. Extended Reverse Wave or The Four Weaves – Продолженная обратная волна или 4 волны
2. Natural Twist Turn - Натуральный твист поворот
3. Natural Zig-Zag from PP - Натуральный зиг заг из променадной позиции
4. Quick Natuiral Weave from PP – Быстрое натуральное плетение из ПП
5. Quick Open Reverse – Быстрый открытый обратный
6. Reverse Pivot – Обратнный пивот
7. Natural Hover Telemark - Натуральный ховер телемарк

**КВИКСТЕП**

1. Closed Impetus- Закрытый импетусБ

2.  Double Reverse Spin-Двойной обратный спин

3. Running Right Turn- Бегущий правый поворот

4. Closed Telemark-Закрытый телемарк

5. Change of Direction- Смена направления

6. Fishtail- Фиштеил

7. Four Quick Run- Четыре бегущих шага

8. Cross Swivel- Кросс свивл

9. Six Quick Run- Шесть бегущих шагов

10. Rumba Cross- Румба кросс

11. Tipsy to R and L- Типси вправо и влево

12. Hover Corte- Ховер корте

13. Open Telemark-Открытый телемарк

14. Open Impetus- Открытый импетус

15. Reverse Pivot (в «Д» классе в ритме «медленно»)- Обратный пивот

**ЧА-ЧА-ЧА**

1.  Reverse Top- Обратный волчок

2. Opening Out From Reverse Top- Раскрытие из обратного волчка

3. Aida- Аида

4. Spiral- Спираль

5. Cure- Завиток

6. Rope Spinnin- Роп спинин,

7. Sweetheart- Свитхарт

8. Follow My Leader- Следуй за лидером

9. Foot Changes (только для “С” класса)- смена ног

10. Split Cuban Break from Open C.P.P. and Open P.P.- Сплит кубинский брейк из контр променадной позиции и променадной позиции

11. Close Hip Twist Spiral- Закрытый хип твист спираль

12. Open Hip Twist Spiral- Открытый хип твист спираль

13. Guapacha Timing (в “Д” кл. использовать только в фигурах Сross Basic, Turkish Towel,

    Sweetheart)- гуапача ритм

Примечание: в “Д” классе в фигуре New York можно исполнять поворот на 3-х шагах на                         счет 4 и 1.

**САМБА**

1. Basic Movement(Natural, Reverse, Alternative)- Основное движение
2. Progressive Basic Movement- Прогрессивное основное движение
3. Outside Basic Movement- Внешнее основное движение
4. Whisks to Right and to Left- Виск вправо и влево
5. Samba Walks in P.P.- Самба ход из променадной позиции
6. Traveling Bota Fogos- Поступательная бота фога
7. Bota Fogos to Promenade Position & Counter Promenade Position-Бота фога в променадной позиции и контр променадной позиции
8. Side Samba Walk- Боковой самба ход
9. Volta Movements- Вольта
10. - Travelling Volta to Right or Left Closed Hold – поступательная вольта вправо или влево в закрытой позиции
11. Criss Cross- Крисс Кросс
12. Maypole- Мэйпул
13. - Solo Spot Volta- Соло спот вольта
14. Shadow Bota Fogos-Теневая бота фога
15. Stationаry Samba Walks- Станционарный самба ход
16. Plait- коса
17. Reverse Turn- Обратный поворот
18. Corta Jaca- Корта джака
19. Rolling off the Arm Раскручивание от руки
20. Closed Rocks- Закрытые роки
21. Open Rocks- Открытые роки
22. Shadow Travelling Volta- Теневая прогрессивная вольта
23. Shadow Circular Volta- Теневая вольта по кругу
24. Roundabout- Раундебаут
25. Argentine Crosses- Аргентинские кроссы
26. Back Rocks-Роки назад
27. Foot Changes- Смена ног
28. Contra Bota Fogos- Контра бота фога
29. Natural Roll - Натуральный ролл
30. Samba Locks-Самба локи
31. Cruzados Locks in Shadow Position - крузадо в теневой позиции
32. Promenade to Counter Promenade Runs(только в “С” классе)-Променадный бег
33. Bota Fogos - Rocks (Shadow Rocks)(только в “С” классе)-Бота фога- роки

**РУМБА**

25. Rope Spinning-Роуп спиннинг

26. Three Threes-три тройки

27. Curl-завиток

28. Three Alemanas-три алеманы

29. Continuous Hip Twist- Продолженный хип твист(Только с С класса)

30.Continuous Circular Hip Twist-Продолженный круговой хип твист (Только с С класса)

**ПАСОДОБЛЬ (“С” класс”)**

1. Sur Place- Сюрпляс

2. Basic Movement- Основное движение

3. Appel- Апель

4. Chasse to Right and left (With or Without Elevation)- Шассае вправо и влево

5. Promenade Link- Променадное звено

6. Deplacement (to include The Attack)- Перемещение(включая Атаку)

7. Separation- Разделение

8. Fallaway Ending to Separation- Фаллавей окончание к разделению

9. The Huit (Cape)- восемь(плащ)

10. Sixteen- шестнадцать

11. Promenades- Поменады

12. Grand Circle (Advanced Ending to Promenades)-Большой круг(усложненное окончание в променады)

13. Open Telemark- Открытый телемарк

14. Ecart (Fallaway Whisk)- Экарт(фаллавей виск)

15. La Passe- Ла пассе

16. Fallaway Reverse- Обратный фаллавей

17. Syncopated Separation- Сенкопированное разделение

18. Banderillas- Бандериллии

19. The Twists- Твист

20. Coup de Pique- Коп де пик

21. Left Foor Variation- Вариация с левой ноги

22. Fregolina (Incorporating The Farol)- Фреголина (включая фарол)

23. The Chasse Cape-Шассе кейп

24. Travelling Spins from Promenade Position-Поступательные спины из променадной позиции

25. Travelling Spins from Counter Promenade Position- Поступательные спины из контр променадной позиции

**ДЖАЙВ**

1. Spanish Arms- Испанские руки

2. Rolling off the Arm- Откручивание от руки

3. Simple Spin- Простой спин

4. Overturned Fallaway Throwaway- Перекрученный фаллавей троувей

5. Curly Whip-

6. Overturned Change of Places Left to Right-Перекрученная смена мест слева направо

7. Reverse Whip- Обратный хлыст

*Для танцоров «B», «A», «S», «М»*

1.Разрешается использование базовых фигур без ограничения по классу.

2.Разрешаются позы, батманы, шпагаты, элементы джазовой хореографии, исполнение партнера и партнерши партии друг друг, различные виды рондов.

3.Разрешается раздельное танцевание.

4.Запрещаются любые виды лифтов.

ТРЕБОВАНИЯ,   
предъявляемые к составлению программы в стандартных танцах.

*Запрещено исполнять:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Лифты 2. Позы 3. Прыжки 4. Кики 5. Флики 6. Аттитюды 7. Батманы 8. Ронды (низкий в плие, высокий с полным отрывом ступни от паркета) 9. Контр -променадную позицию | «С»  Класс | «D»  класс | «Е»  класс |
| 1. Технические элементы с дроблением более одного удара в такте 2. Одновременное дробление последнего удара такта и первого удара следующего такта 3. Технические элементы с каким-либо дроб-лением одного удара такта в Слоу и Квикстепе 4. Любые разновидности Натурального Фолловей виска 5. Любые левые спин-действия из ПП | |
| 1. Измененный основной ритм фигур 2. Поворотные фолловеи 3. Открытую позицию – партнерша слева 4. Любые разновидности Внешнего свивла 5. Любые разновидности Крыла 6. Фигуры с каким-либо дроблением ударов такта (исключение составляют фигуры Медленного вальса: Прогрессивное шассе; Прогрессивное шассе направо; Шассе из ПП - Синкопированное шассе; Лок назад; Лок вперед, Обратный пивот). 7. Позицию променада в Квикстепе | | |

ТРЕБОВАНИЯ,   
предъявляемые к составлению программы в латиноамериканских танцах.

*Запрещено исполнять:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Лифтс 2. Позы 3. Аттитюды 4. Прыжки, за исключением тех, которые встречаются в технике базисных фигур 5. Технические действия с использованием плие и гранд плие (исключение демиплие) 6. Шпагат и полушпагат 7. Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов 8. Гранд батман и батман тандю жете 9. Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов 10. Какие либо элементы из джазовой хореографии | «С»  класс | «D»  класс | «Е»  класс |
| 1. Усложненный ритм фигур (не встречающийся в описании базисных фигур школы латиноамериканского танца) 2. Дробленый ритм в танце Румба 3. Танец без соединенных рук более 4 тактов 4. Переносить фигуры из танца в танец | |
| 1. Дробленый ритм фигур (за исключением шассе ча-ча-ча и джайва, а также трех ча-ча-ча) 2. Смены ног | | |