Правила проведения соревнований   
Московским танцевальным союзом   
среди ансамблей танца   
(Формейшн)

1. **Цели и задачи**

Чемпионаты, Первенства Московского танцевального союза (МТС), а также календарные соревнования МТС среди ансамблей проводятся Московским танцевальным союзом или организаторами календарных соревнований спорта с целью выявления лучших ансамблей во всех возрастных группах, повышения исполнительского мастерства и поднятия общего уровня танцевального спорта в Москве, формирование сборных Москвы по формейшн, популяризации спортивных танцев в Москве.

1. **Руководство проведением соревнований**

Общее руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляется Московским танцевальным союзом;

Непосредственное руководство по проведению соревнований возлагается на Президиум МТС и/или на Клуб-организатор соревнования;

Судейство на Чемпионатах, Первенствах и календарных соревнованиях МТС утверждается президиумом МТС, в количестве не менее 5 человек и главного судьи;

Соревнования обслуживает счетная комиссия, имеющая разрешение Российского танцевального союза;

Президиум МТС направляет инспектора и проверяющую счетную комиссию.

1. **Сроки и место проведения**

Сроки проведения соревнований – согласно календарю соревнований МТС, утвержденному Президиумом МТС и размещенному на официальном сайте МТС.

Организатор и место проведения каждого Чемпионата и Первенства определяется Президиумом МТС на конкурсной основе.

1. **Условия проведения соревнований**
   1. ***Категории соревнований:***
      * Пары;
      * Соло.
   2. ***Возрастные группы участников:***

* Пары:
  + Дети (11 лет и моложе)
  + Юниоры (15 лет и моложе)
  + Взрослые и моложе
* Соло:
  + Дети (11 лет и моложе)
  + Молодежь (17 лет и моложе)

Принадлежность к возрастной группе определяется по старшему исполнителю в составе ансамбля, остальные могут быть моложе.

* 1. ***Участники соревнований:***

К участию в Чемпионате, Первенстве и календарных соревнованиях МТС допускаются ансамбли – члены РТС в составе не более 20 человек, включая запасных, тренера и хореографа, за исключением закрытых Чемпионатов и Первенств МТС, куда допускаются ансамбли – члены МТС.

Каждый ансамбль из пар, на площадке должен иметь в составе не менее четырех, но не более восьми пар. Каждый ансамбль из солистов, на площадке должен иметь не менее шести, но не более шестнадцати солистов.

Ни один из спортсменов не имеет права выступать на одном и том же соревновании в составе ансамбля другого танцевального клуба. Любой из спортсменов в составе одного ансамбля может быть заменен запасным этого ансамбля, но должен соответствовать возрастному цензу стартового состава.

* 1. ***Характер соревнований:***

Чемпионаты, Первенства и календарные соревнования являются открытым для всех ансамблей, отвечающих требованиям пунктов 4.1 – 4.3 настоящего Положения.

1. **Регламент соревнований**
   1. ***Программы, по которым проводятся соревнования :***

Соревнования среди ансамблей проводятся раздельно в одной из следующих дисциплин:

* среди ансамблей пар с программой европейских танцев;
* среди ансамблей пар с программой латиноамериканских танцев;
* среди ансамблей солистов, возраста Молодежь, аналогично парным ансамблям;
* среди ансамблей солистов, возраста Дети, с программой 10-ти танцев + танцы Н класса (Полька и Диско (Ритмический танец).
  1. ***Спортивный костюм :***
* костюмы партнеров ансамбля европейской программы должны быть одного фасона из материала черного или темно-синего цвета, при этом они должны быть совершенно одинаковыми и ничем не отличаться один от другого;
* костюмы партнеров ансамбля латиноамериканской программы должны быть одного фасона из материала любого цвета/любых цветов, при этом они должны быть совершенно одинаковыми и ничем не отличаться один от другого;
* костюмы солистов должны иметь один стилистический характер и не сильно отличаться друг от друга по крою и материалам из которых изготовлен костюм;
* использование предметов (шарфов, платков и т.п.) не разрешается;
* костюмы участников на соревновании должны быть теми же, какие были представлены главному судье на прогоне, за исключением случаев, когда на прогоне ансамбль выступал только в тренировочных костюмах;
* замена костюмов в ходе соревнования не допускается.
  1. ***Композиция :***
* композиция формейшн в Европейских танцах у ансамблей пар должна основываться на W, T, VW, SF, Q (у Детей допускается использование не менее двух танцев, у Юниоров – не менее трех танцев, у Взрослых обязательно исполнение всех пяти танцев). Допускается включение не более 16 тактов любого танца, не входящего в данный раздел, включая латиноамериканские;
* композиция формейшн в Латиноамериканских танцах у ансамблей пар должна основываться на Ch, S, R, Pd, J (у Детей допускается использование не менее двух танцев, у Юниоров – не менее трех танцев, у Взрослых обязательно исполнение всех пяти танцев). Допускается включение не более 16 тактов любого танца, не входящего в данный раздел, включая Европейские;
* композиция формейшн у ансамблей солистов возраста Молодежь аналогична требованиям к ансамблям пар возраста Юниоры, как в Европейской, так и в Латиноамериканской программе танцев.
* композиция формейшн у ансамблей солистов возраста Дети должна основываться на любых 10-ти танцах плюс танцы Н класса (Полька и Диско (ритмический танец). Допускается использование не менее трех танцев.
* в композициях формейшн ансамблей пар сольное танцевание в еропейских танцах должно длиться не более 8 тактов в любом танце, при этом общая продолжительность всех сольных частей не должна превышать 24 такта. Данное Положение не относится к Латиноамериканской композиции, т.к. в ней сольное танцевание партнеров является естественной составляющей;
* длительность композиции у Взрослых и у Молодежи (соло) с выходом и уходом не должна превышать 6 минут. Из этих 6 минут судьи оценивают центральную часть композиции, продолжительность которой должна быть не более 4,5 минут и которая должна быть отчетливо выделена, т.е. иметь ярко выраженные начало и конец.
* длительность композиций у Детей (пары и соло) не должна быть менее 2-х минут, но не более 4.5 минут основного времени.
* длительность композиций у Юниоров не должна быть менее 3-х минут, но не более 4.5 минут основного времени.
* общее время выступления формейшн не должно превышать 6-ти минут. Превышение даже на несколько секунд не допускается и может повлечь за собой санкции главного судьи.
* поддержки запрещены в зачетной (оцениваемой судьями) части композиции обеих программ.

**Примечание:**

Поддержкой считается любое движение, при исполнении которого один из партнеров отрывает от паркета обе ноги одновременно с помощью или при поддержке другого партнера.

* зачетная (оцениваемая судьями) часть композиции, продолжительность которой не должна быть меньше или больше чем точно две минуты у Детей, три минуты у Юниоров и четыре с половиной минуты у Молодежи и Взрослых, размещается, как правило, в середине композиции. Зачетная часть должна быть оформлена началом и финалом, четко выраженными как в фонограмме, так и в хореографии.

Ансамбли, не соблюдающие вышеупомянутые требования, могут быть дисквалифицированы главным судьей, как на стадии пробного прогона, так и на самом соревновании.

* на соревновании должна быть использована та же композиция, которая была представлена главному судье на прогоне.
* во время исполнения ансамблем композиции на соревновании его представители (не более двух) имеют право находиться у края площадки, на ее фронтальной стороне, в направлении которой ансамбль исполняет свою композицию.
  1. ***Фонограмма :***

В ходе соревнования среди ансамблей должны использоваться фонограммы на электронных накопителях информации (CD Диск, USB-Флешка и т.п.), с дублированной записью. Зал должен быть оборудован высококачественной звукоусиливающей аппаратурой, организатор обязан привлечь опытного звукорежиссера, обладающего современным оборудованием для воспроизведения фонограмм.

Представитель ансамбля должен заблаговременно сдать фонограмму своего ансамбля звукорежиссеру и находиться около него во время прогона и исполнения программы на соревновании, комментировать сигналы руководителя ансамбля, посылаемые последним с площадки.

На соревновании должна быть исполнена та же фонограмма, которая была представлена главному судье на прогоне.

* 1. ***Проба паркета и прогон :***

До начала соревнования организатор обязан предоставить каждому ансамблю одинаковые с другими ансамблями условия для пробы площадки и установочного прогона композиции, как под фонограмму, так и без таковой.

Организатор обязан обеспечить, чтобы размеры площадки, ее конфигурация и положение ее маркированного центра на соревновании были теми же, что на прогоне. Организатор обязан обеспечить присутствие на прогоне звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

Очередность выхода ансамблей на площадку для прогона осуществляется по порядку стартовых номеров в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии. Для прогона каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут.

* 1. ***Жеребьевка :***
* перед каждым туром главный судья в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии обязан провести жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку для исполнения композиций.
* жеребьевка должна проводиться открыто в присутствии капитанов команд, как правило, в зрительном зале.
* главный судья не имеет права начинать жеребьевку до тех пор, пока на нее ни явятся по одному представителю от каждого ансамбля.
* в качестве бюллетеня используется небольшой лист бумаги, на котором главный судья проставляет порядковый номер выхода ансамбля на соревнование и свою подпись. В ходе жеребьевки надписи на бюллетенях должны быть скрыты от ее участников.
* бюллетеней должно быть ровно столько, сколько зарегистрировано ансамблей в соответствующем туре.
* очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.
  1. ***Количество туров:***

Если в соревновании заявлено более пяти ансамблей, соревнование не может состоять из одного тура.

1. **Судейство**
   1. ***Судьи:***

Для судейства соревнования среди ансамблей должны назначаться судьи, имеющие опыт работы с ансамблями танца. Соревнования ансамблей должны обслуживать бригады в составе пяти или семи или девяти судей. В ходе соревнования судьи должны находиться не у края площадки, как это должно быть на соревновании пар, а на зрительской трибуне. Нахождение судей на более высокой позиции по отношению к площадке должно обеспечить им лучший обзор четкости и правильности рисунков и фигур композиции, ровности линий и четкости перестроений ансамбля, синхронности движений и поз, работы каждой отдельной пары и каждого отдельного спортсмена и т.п. Организатор соревнования обязан по консультации с главным судьей выбрать соответствующий ряд на трибуне, который не пойдет в продажу зрителям, из такого расчета, что между каждым судьей должно быть два пустых кресла.

* 1. ***Правила судейства:***

При оценке выступления ансамблей применяется та же система оценки, что на соревнованиях пар:

в отборочных турах – по очкам (судья отбирает заданное главным судьей количество ансамблей в следующий тур, проставляя соответствующий знак в графе против положительно оцененного им ансамбля),

в финале – по местам (судья расставляет выступающие в финале ансамбли по местам, определяя для каждого из них заслуженное с его точки зрения место, с первого по последнее).

При этом применяется та же система Скейтинг.

Счетная комиссия размещает ансамбли в судейском протоколе («бегунке») в порядке их стартовых номеров в регистрационном протоколе, а не в порядке очередности их выхода для выступлений, определенном жеребьевкой.

В этой связи организатор обязан перед выходом ансамбля на площадку для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным номером этого ансамбля, который указан в судейском протоколе («бегунке»).

По окончании выступления в финале последнего по жребию ансамбля судьи спускаются на площадку и обнародуют результаты судейства в финале путем показа демонстрационных карточек с указанием места поочередно для каждого ансамбля в отдельности.

Счетная комиссия следит за тем, чтобы обнародованные судьей места совпали с местами, проставленными им с судейском протоколе, который судья затем сдает в комиссию. Комиссия обрабатывает все судейские протоколы и создает итоговый протокол.

* 1. ***Функции главного судьи на прогоне:***

Главный судья соревнования должен присутствовать на прогоне каждого ансамбля, сделать замечания руководителю ансамбля/ансамблей в случае, если он обнаружит нарушение настоящих Правил. В случае повторения этого или другого нарушения настоящих Правил в ходе турнира главный судья имеет право дисквалифицировать ансамбль (ансамбли), допустивший такое нарушение, предварительно проконсультировавшись по поводу этого решение с другими судьями или не делая этого.

1. **Награждение и объявление результатов соревнования**
   1. Ансамбли (участники), занявшие 1, 2, 3 места на Чемпионатах и Первенствах МТС награждаются дипломами, медалями и Кубком, лицензированными МТС. На календарных соревнованиях МТС на усмотрение организатора. Тренеры призеров награждаются дипломами и медалями МТС.   
      Ансамбли (участники) – финалисты, занявшие с 4 места и их тренеры, награждаются грамотами МТС.
   2. Танцорам, выступающим в ансамблях солистов и занявшим призовые места на Чемпионате или Первенстве МТС по представлению тренера и, после согласования с президиумом МТС, могут быть присвоены очередные танцевальные классы (до C класса включительно).
   3. Награждение всех финалистов проводят официальные лица, утвержденные Президиумом МТС, спонсоры соревнований.
   4. При объявлении итоговых результатов финалисты объявляются полностью и со всеми данными называются клуб, тренер, капитан.
   5. Организатор обязан обеспечить официальное открытие и закрытие соревнований представителем, утвержденным Президиумом МТС, пьедестал при проведении церемонии награждения.
   6. Вместе с судьями объявляется организатор соревнований.
2. **Заявки и условия регистрации**
   1. Заявки на проведение Чемпионатов и Первенств МТС имеют право подавать организаторы, обладающие разрешением на проведение соревнований МТС. Заявки рассматриваются на конкурсной основе Президиумом МТС.
   2. Цена входных билетов для участников и зрителей с человека за мероприятие утверждается Президиумом.